



Debutul regizoral al lui Cristi Gheorghe

"Hotelul celor două lumi" este spectacolul prin care actorul Cristi Gheorghe și-a susținut, sâmbătă, la Casa de Cultură a Sindicatelor, lucrarea pentru finalizarea masteratului în artă regizorală. Primul lucru care mi-a trecut prin minte după vizionarea piesei a fost că, și de data aceasta, Cristi Gheorghe a pășit cu dreptul. A avut intuiția să aleagă un text "cald" care să confrunte spectatorul cu ceea ce ar trebui, de regulă, să-l preocupe zilnic.

"Fericirea e în căușul palmei"

"Hotelul celor două lumi" de Eric-Emmanuel Schmitt este povestea oamenilor rămași suspendați între viață și moarte, moment care le oferă posibilitatea să reflecteze asupra greșelilor lor, să trăiască la modul concentrat ceea ce au amânat să facă pe pământ, să repare greșelile sau să rămână exact cum au fost. Oamenilor intrați în comă li se dă posibilitatea să se "odihnească" un timp între cele două lumi. E un loc pe care unii îl percep ca pe un hotel, alții ca pe un spital sau chiar ca pe un azil de nebuni. Aici îți pui întrebări, fără să te mai preocupe atât de mult răspunsurile. "Ce e moartea? Cel mai rău răspuns la această întrebare e un răspuns", spune astrologul Radjapour, unul dintre personaje. Aici înveți să renunți la tine și să iubești cu adevărat. "Acolo jos, oamenii nu iubesc, ei doar investesc", e replica altui personaj - Laura. După ce au stat un timp la "hotelul dintre cele două lumi", prin intermediul unui simplu lift, oamenii fie coboară și se întorc la viață, fie urcă în lumea de "dincolo". Nu știe nimeni cine alege direcția în care o vor lua "vizitatorii" vremelnici ai "hotelului".

Scenografa Klara Labancz reușește să creeze simplu, dar sugestiv lumea-hotelul dintre cele două lumi, grupând pe un plan elementele diafane, transparente, imponderabile și cele consistente, opace, supuse gravitației, pe alt plan.

Alt merit al lui Cristi Gheorghe este acela de a nu încărca inutil textul și spectacolul. El regizează subtil și discret, din spatele personajului. Astfel eroii capătă profunzimi umane nebănuite și povestea reușește să impresioneze publicul. Spectatorul trece de la hohotul de râs la lacrimă. Actorilor Aureliu Bâtcă, Lucian Pânzaru, Carmen Albu, Oana Preda Gheorghe, Ana Maria Ciucanu și Grig Dristaru le-a plăcut să lucreze împreună sub îndrumarea lui Cristi Gheorghe. Oana Preda Gheorghe ne-a destăinuit că, fiind vorba de un spectacol regizat de soțul ei, a avut emoții pentru toată lumea și pentru fiecare replică. Ana-Maria Ciucanu, care interpretează cu expresivitate un rol dificil, dar foarte important în piesă - Doctorul S - recunoaște că a fost simplu și firesc să lucreze cu Cristi Gheorghe: "Am foarte mare încredere în el. Îi apreciez acuratețea, seriozitatea

și dăruirea cu care își face treaba". Grig Dristaru se simte bine în pielea astrologului Radjapour și reușește să dea o interpretare de zile mari, creând un personaj complex și cald. Știindu-l de mic pe Cristi Gheorghe, a lucrat ușor cu el, mai ales că acesta "și-a respectat colegii venind cu lecția învățată tot timpul". "Deja a îmbrăcat hainele profesionistului", spune Grig Dristaru.

"Cel mai bine înveți dinăuntrul tău"

În sală s-au aflat doi dintre profesorii lui Cristi Gheorghe, veniți să-l evalueze, dar să-l și sprijine totodată. "E greu să faci primul pas într-un mediu profesionist. De aceea, am venit să-l sprijin", ne-a declarat Nicolae Manda - decanul Facultății de Teatru din cadrul UNATC. Profesorul lui Cristi Gheorghe, regizorul Alexa Visarion, nu a vrut să ne dezvăluie nota pe care o va lua învățăcelul său, pentru că la teatru se vorbește de teatru, la școală se pun note: "Cel mai bine înveți dinăuntrul tău. Nu cu profesori buni, nu cu biblioteci extraordinare, ci cu sârguință proprie. Cristian Gheorghe e un profesionist. Bineînțeles că vor fi oameni care vor încerca să deturneze sensul acestui spectacol, explicând că ar trebui mai mult, mai puțin, mai în dreapta, mai la stânga. Eu, ca profesor, ca regizor și coleg, cred că e o realizare care-i dă lui Cristi Gheorghe dreptul și încrederea într-un rang profesional înalt", crede Alexa Visarion. "Hotelul celor două lumi" e un spectacol care nu trebuie ratat. Merită să se joace cu săli pline și calde.

Roxana Artenie Penciu- Viața Liberă (martie 2008)