



Falstaff, prima premieră a Teatrului Dramatic

Un rol cât o piesă

* Spectacolul regizat de Ion Sapdaru e un tribut actorului Lucian Pînzaru. Teatrul Dramatic "Fani Tardini" din Galați și-a început cum nu se poate mai fericit toamna artistică. E clar, Falstaff, o reprezentație după William Shakespeare, în regia riguroasă și spectaculoasă a lui Ion Sapdaru, va duce greul acestei stagiuni și probabil că nu va scăpa nepremiată la Festivalul de Comedie ce stă să înceapă.

Special pentru Lucian Pînzaru

Falstaff e un spectacol construit parcă special pentru actorul principal, Lucian Pînzaru. Fără a minimaliza câtuși de puțin celelalte contribuții din piesă, trebuie spus că totul gravitează în jurul lui Lucian Falstaff sau, dacă vreți, a lui John Pînzaru. Relația de interdependență dintre personaj și actor e cum nu se poate mai evidentă. Lucian Pînzaru îi oferă consistență, greutate, căldură și bunătate lui Falstaff, iar Falstaff îl răsplătește cu replici pe măsura talentului pe Lucian Pînzaru. E vizibil că regizorul a vrut neapărat să îi ofere actorului gălățean un rol mare, atât la propriu, cât și la figurat, după cum prefața premiera Ion Sapdaru. Textul reprezentației, linear având în vedere că personajul principal este extras din trei producții shakespeariene (Henric al IV-lea, Henric al V-lea și Nevestele vesele din Windsor), are ca scop definirea lui Falstaff. Pișicher, șmecher, hoț, laș, afemeiat, mincinos și, cu toate astea, foarte simpatic, personajul principal intră ușor sub pielea spectatorului, care trăiește cu bucurie micile sale victorii și cu compasiune momentele sale tragice. Dacă vezi piesa te "lipești" iremediabil de personaj, de altfel unul dintre cele mai îndrăgite din dramaturgia lui Shakespeare.

În piesa "Dramaticului" gălățean însă, Falstaff iese de sub "jurisdicția" autorului și intră mai degrabă pe teritoriul regizorului. E greu de spus cât din personajul creat la Galați îi mai aparține lui Shakespeare, pentru că Ion Sapdaru îl adoptă și îl crește după propriile sale norme. Din personaj de fundal, Falstaff devine erou, un statut care nu se câștigă decât prin viziune regizorală de excepție. Se mai remarcă în piesă scenografia și costumele Stelei Verebceanu, cea care reușește să compună pe scenă un tablou viu, plin de culoare, precum și coloana sonoră semnată de Cezar Antal.

Debutant, dar în vervă

Falstaff e și piesa de debut a unui tânăr actor al Teatrului Dramatic. Ciprian Brașoveanu impresionează chiar de la prima sa apariție pe scena din Galați. Un examen greu, rolul soțului gelos, domnul Ford, pe care tânărul debutant îl trece cu bine. Mai mult, în partea a doua a piesei Ciprian Brașoveanu tinde să devină chiar principal generator de râsete în sală, "amenințând" deseori statutul de lider la acest capitol al actorului principal. Se remarcă prin cheful de joc și prin talent, elemente care ne fac să privim cu încredere viitorul Teatrului Dramatic din Galați.

Marius Țuca - Viața Liberă (septembrie 2008)